

στατιστικές, τάς όποιας έδημος είναι). Λελφίνα τοῦ Ελλείποντος (τώρα πού έχεις; καὶ τὸ φευδόνυμόν σου, ἐμπρός) καὶ πρώτα-πρώτα, νὰ μου γράψῃ συγχά.). Ρόδου Μοσχοβόλημα (έστειλα). Δρόσον τῆς Ηραίας (ἀλληλη φοράν νὰ μη τὸ λησμονής, διότι εἶναι σπουδαῖον φαντάσου νὰ σου πούν διὰ τὸ ἔκλεψες, ἐγὼ ἀπλῶς τὸ μετέφερας!). Ραγωδὸν τῆς Κύπρου (γράψε μου τώρα πού ἔκαμες τὴν ἀρχήν). Πανελλήνιον Πόθον (τι ὥρατα ἡ ζωὴ μὲ τὰ χωριατόπουλα!) Ροβίνοντον Κρούστον, Γοργώ, κατ. κτλ.

Εἰς δύσας ἐπιστολὰς θλαβα μετὰ τὴν Ιην Αὐγούστουν, θλαπανήσω εἰς τὸ προσεχές.

## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Νέος 133ος Διαγωνισμός  
Λύσεων Αὐγούστουν—Νοεμβρίου  
(Αἱ λύσεις δενται μέχρι τῆς 12ης Σεπτεμβρίου)

Κατὰ τάνατέων προκηρυχθέντα — Γένει σελίδα 319, — ἀπὸ σήμερον ἀρχῆς ὅ-νέος 133ος Διαγωνισμός τῶν λύσεων, ὁ ὄποιος οὐαί ἔξακολουθη μέχρι τέλους Νοεμβρίου.

### 363. Λεξιγριφος

Τὸ πρῶτον μου εἶναι γράμμα,  
Ζῆσον τὸ δευτέρον μου,  
Κι: ὅρος γνωστόν, ὡς λύτρα.  
Θὰ ιδῆς εἰς τὸ σύνολόν μου.  
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Φύλακος τοῦ Μοσχόβου.

### 364. Συλλαβόγριφος

Γράμματα δύο, φίλε μου,  
Κοντά-κοντά ἡνίσης,  
Τόνομα ἐνδόξου πόλεως;  
Εὖθὺς θ' ἀποτέλεση.  
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Περσέως.

### 365. Μεταγαμματισμός

"Ἄν ἀπέραντον μάρφισης,  
Κοινὸν είμαι ὀπωσικόν,  
Θάλασσα μὲ περιθρέγει.  
Μ' ἔλλο γράμμα τελικόν.  
Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Ύψηλῆς Ίδεας.

### 366. Διπλοῦς Αναγραμματισμός

Ζῶν μηρυκαστικόν  
Ἀνατρέπει τὰ στοιχεῖα  
Κ' ἐν ἐπίρρημα γνωστόν  
Γίνεται μὲ εὐκόλα.  
Μ' ἔν ανατροπῇ κι' αὐτό,  
Τότε παιζει πηδητό.  
Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Αὐγῆς τῶν Ἐλπίδων.

### 367. Κυρόλεξον

II . . . Ε . Νὰ συμπληρωθῇ τὸ κυρόλεξον τοῦ-  
το ὥστε καθέτως καὶ ὀριζοντίως  
Δ . Α . νάναγινώσκονται τεύτα.  
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Δάφνης Στεφάνου.

### 368. Αστήρ

\* \* \* \* \* Νάντικατασταθοῦν οἱ ἀ-  
\* \* \* \* \* στερίκοι διὰ γραμμάτων  
\* \* \* \* \* σύντοις, ὥστε νάναγινώσκων·  
\* \* \* \* \* ται : ὅριζοντες χώρα τῆς  
\* \* \* \* \* Ἑλλάδος, καθέτως πλανή-  
\* \* \* \* \* της, διαγωνίως δὲ χωρίον  
\* \* \* \* \* τῆς Ἀττικῆς καὶ πολυτελῆς  
κατοικία.  
Ἐστάλη ὑπὸ τὸ Μαραμένο Φούλι

### 369. Απορία

Κάποιος φωτογράφα βραστοῦσε  
Κ' ἔλεγε 'ς ὅποιοι ἐρωτοῦσε:—  
— 'Ο ἀδελφός τούτου-έδω τοῦ ἀνδρός  
Ἐντούτῳ τοῦ ἰδίου μου πατέρος,  
Τοῦ ὄποιος ὅμως, δυστυχός,  
Ἐχθρὸν ὁ ἔτερος ἀδελφός.'  
— Τίνος ἡτοὶ ἡ φωτογραφία;  
Ἐστάλη ὑπὸ τὸ Ρόδου Μοσχοβόλημα

370. Ἀκροστιχὸς  
μετὰ Ποιητῆς Ἀκροστιχίδος.

Τὰ μὲν ἀρχικὰ τῶν κατωθι ζητουμένων λέξεων ἀποτελοῦν δρός τῆς Τουρκίας, τὸ δὲ πρῶτον γράμμα τῆς πρώτης, τὸ δευτέρον τῆς δευτέρας καὶ οὕτω καθεῖται, ἀρχαῖον θεόν: 1, Ἐνδοῦς πρωτέουσα, 2, Χώρα τῆς Εὐρωπ., Τουρκίας, 3, Προφήτης Ἐβραῖος, 4, Ἀρχαῖα περισκῆ πόλις.

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Ἐλλάδος τοῦ Ρηγα.

### 371. Ἐλλιπούσμφωνον

απανηγ—200  
Ἐστ. ἀπὸ τὴν Μπαρούτοπανισμένη Γαλανόλευκη

### 372. Γεῖφος

ω . . . ω . . . οι . . . οι  
M . . . ω . . . οι . . . οι  
ω . . . ω . . . οι . . . οι  
ω . . . ω . . . οι . . . οι  
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ροδοπαίου Ἐλληνόπαιδος

## ΕΛΛΗΝΟΤΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

Δύο μέγαρα μετὰ κήπων καὶ αὐλῶν.

Τὸ ἐπὶ τῆς λεωφόρου Κηφισίας ἀριθ. 9, παραπλεύρες τοῦ ἀνακτόρου τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Πρήγκηπος Νικολάου καὶ ἔναντι τοῦ ἀνακτορικοῦ κήπου, (περιοχὴ θ χιλιάδων πήγων τετράγωνων).

### ΔΕΚΤΑ ΠΑΙΔΙΑ 5—14 ΕΤΩΝ

Περιλαμβάνει Ἐλεστικὸν νηπιαγωγεῖον, Δημοτικὸν Σχολεῖον, Ἐλληνικὸν Σχολεῖον, 4 τμῆματα γαλλικῶν, 2 τμῆματα ἀγγλικῶν, 1 τμῆμα γερμανικῶν. Ἐπιμεληταὶ καὶ καθηγηταὶ Εὐρωπαῖοι.

Οἱ ἐδραῖαι  
Νέλκη, πρεσβέδρος: Κύμα, ἀντιπρεσβέδρος: Διδούσαντος, γραμματεὺς: Δ. Σκρινῆς, ταΐσιας. (IB', 215)

Θερέπον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Δραγατσανού ἀριθ. 6 παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου, παραπλεύρες τῆς Ἀγγλικῆς Πρεσβείας.

### ΔΕΚΤΟΙ ΜΑΘΗΤΑΙ ΑΠΟ 14 ΕΤΩΝ & ΑΝΩ

Περιλαμβάνει Γυμνάσιον, τριτάξιον τμῆμα

Ἐμπορικῆς Σχολῆς, Δογματικὸν τμῆμα μὲ φοιτησινούτη.

Τὰ διπλώματα τοῦ Ἐμπορικοῦ τμήματος καὶ τοῦ Δογματικοῦ ἀναγνωρίζονται ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως καὶ ὑπὸ τῶν Τραπεζῶν.

Γίνονται ἐπίτης δεκτοὶ φυτηταὶ διαιτώμενοι ἐν τῷ οἰκοτροφεῖ καὶ σπουδάζοντες τὰ ἐμπορικὰ ἢ τὰς ἔνταξις γλωσσας. Εἰς τούτους περέχεται ἰδιαίτερον δωμάτιον ἐπιπλωμένον.

### ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΝ

Απενθυτηρέον:

Διεύθυνσιν Ἐλληνογαλλικῆς Σχολῆς Ἀθηνῶν.

Διὰ πάσαν προφορικὴν συνεννόησιν: Κεντρικὰ Γραφεῖα τῆς Σχολῆς δόδες Δραγατσανού 6, παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου.

Διὰ τοὺς μαχρὸν κατοικοῦντας μαθητὰς ἢ Διεύθυνσις διαθέτει πολυτελές ἴδιοκτητὸν λεωφορεῖον, ὅπως μεταφρέσῃ τούτους ἐκ τῆς οἰκίας των εἰς τὴν Σχολήν.

### ΜΙΚΡΑΙ ΜΓΓΕΛΙΑΙ

Nelke, haben Sie mein Heft empfunden? Ich hatte Ihnen sogleich nicht geantwortet, wegen meiner Krankheit.— Ήχω τῆς Ήπειρου. (IB', 210)

Aνταλλάσσου δελτάρια καὶ ἀλληλογράφια μετὰ παντὸς φιλομάθου.

Constantin E. Christofides M. S. D. S. c/o C. J. Grace et Co.

Alexandria (Egypt) (IB', 212)

### ΣΥΛΛΟΓΟΣ Ο "ΠΑΛΕΜΙΔΗΣ"

Εὐχαριστεῖ πάντας τοὺς εὐγενεῖς φηφοσό-  
ρους τοὺς φιλοφίσαντας τοὺς τῆς Β' τριμήνιας  
ὑποψήφιους του. (IB', 212)

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Εγκαίρια παλατί εὐχαριστίας στελλα διὰ μέσου  
τῆς τῆς Διαπλάσεως εἰς ὅλους τοὺς ἄγα-  
τους φίλους, τοὺς τιμήσαντας διὰ τῆς φήμου  
των τοφεών μου.—Νέα Ἐλλάς.

K αὶ ἐγὼ σᾶς εὐχαριστῶ, φιλατοὶ μου,  
διὰ τὸ τρανὸν τοῦτο δεῖγμα τῆς πρὸς  
τὸν ἄγαπης σας.—Δάφνης Στεφανος.

### 372. Γεῖφος

Εὐχαριστῶ πάντας οἱ ὄποιοι δὲν μ' ἐψήφι-  
σαν εἰς τὴν Β' τριμήνιαν. Πιστεύω  
τὸ ἔναντιον νὰ γίνη εἰς τὴν τρίτην.—Γέρων  
τοῦ Μωρᾶ, ὑποψήφιος Γ'. τριμήνιας.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ροδοπαίου Ἐλληνόπαιδος

### ΣΥΛΛΟΓΟΣ "ΑΓΩΝ,,

Κωνσταντινουπόλεως

I ἀριθμοῖς τοῦ Κωνσταντινουπόλεως Σύλλογος  
τῆς "Αγώνα". Σποτὸς αὐτοῦ εἴης ἡ διάδοσις  
τῆς Διαπλάσεως καὶ ἡ κατὰ τὸ Δημοψήφισμα  
βοστέας; τῶν ὀμαστέων θεωρώντων θεωρώντων.  
— Ηπονταί ται ἀντιτρόπου: πανταχοῦ. ΗΙ  
συνδρομὴ ὡρίσθη εἰς φρ. 0,50 μόνον κατὰ την  
τιμήν της. Κύπρος λοιπόν! Ἐγγραφῆτε καὶ  
ιδηστε ταράπατα καὶ οχύρατα!!!— Διεύθυ-  
νσις τοῦ Σύλλογου εἰναι: André Arapis,  
rue Aga Hamam 22, Maigrati Han, Féra, Constantinople.

Oἱ ἐδραῖαι

Νέλκη, πρεσβέδρος: Κύμα, ἀντιπρεσβέδρος:  
Διδούσαντος, γραμματεὺς: Δ. Σκρινῆς,  
ταΐσιας. (IB', 215)

Θερέπον εὐχαριστῶ ἀπαντας τοὺς φηφίσαν-  
τας με.—Δοξομένη Γαλανόλευκη

### ΕΒΑΜΑΛΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

#### ΟΙ ΛΥΤΤΑΙ ΤΟΥ 34ου ΦΥΛΛΟΥ

(Ἴδε τὴν λύσιν εἰς τὴν σελ. 317).

ΑΘΗΝΩΝ: Πότη Π. Δαμούλιανον, Μέλλων Ναυπόλεως.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Δημ. Ε. Σταματιάδης, Αλ. Ι. Καλαβρέως.

### ΕΠΑΡΧΙΩΝ:

ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΗΣ: Γιαν. Παπανικολάου.

ΖΑΚΥΝΘΟΥ: Χρ. Κ. Γεωργανοπούλος.

ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ: Ανδρ. Ι. Αναστασόπουλος, Λαγ.

ΚΑΡΑΓΙΣΗΣ: Φώτιος Κυρτ

στικούς κάκλους, ἀνεκάλυψεν, ὅτι τὴν αὐτὴν ἡμέραν τῆς ἀρίξεως τοῦ μαρκησίου εἰς Βουένος—”Αὔρες, εἶχε γίνη μία κατάθεσις ἐξ ὄκτω χιλιάδων φράγκων, εἰς τὴν Ἀγγλικὴν Τράπεζαν, ἐπ' ὄνομα τοῦ κ. Ρενέ.

Ο μαρκήσιος Ριονσαί εἶχε πάρῃ μαζί του δέκα χιλιάδας φράγκων. Το ποσὸν τῆς κατάθεσεως ἀνιπατεῖντο ἐπομένων μ' ἐκεῖνο ποσὸν θὰ τῷ εἴχεν ἀπομείνῃ μετὰ τὸ ταξίδιον. Ἄλλ' ἡ κατάθεσις εἶχεν ἀποσυρθῆ ἀπὸ τὴν Τράπεζαν πρὸ ἔνος περίπου μηνός.

Ἐκτοτε κάθε ἵχιος τοῦ μαρκήσιου ἐξέλειπε. Καμμία εἰδήσις περὶ αὐτοῦ, οὔτε περὶ τῶν χοημάτων τοῦ, οὔτε περὶ τοῦ αἰνιγματώδους συντρόφου του. Εἶχε φύγη μαζί του εἰς ἀγριωστον μέρος; Εἶχε συμβῇ κανέναν ἀτύχημα, ἵστις κανέναν ἔγκλημα; . . .

“Ολαι αἱ ὑποθέσεις ήσαν πιθαναί. Το μυστήριον, τὸ ὅποιον ἐπεχείρισαν νὰ διαφωτίσουν, ἐσκοτίζετο χειρότερα καὶ ὅλαι αἱ ἔρευναι ἀπέμενον ἀγονοί.

Ἄντι παρθένος φίλοις

“Ἄγτι νὰ εὕρῃ τὸν πατέρα του, ὁ Πέτρος εἰς τὸ Βουένος—”Αὔρες εὔρε κατί ποῦ δὲν τὸ ἐπερίμενε: τὴν φήμην, σχεδὸν τὴν δόξαν.

Ο κ. Δορσές καὶ ὁ κ. Ζολλιέ, καθεὶς εἰς τὸν κάκλον του, εἶχον διηγηθῆ τὰ κατὰ τὸ ναυάγιον τῆς Ωβέρης καὶ εἶχον ὀμιλήση μετ' ἐνθουσιασμοῦ περὶ τοῦ κόμητος Πέτρου Ριονσαί, τοῦ ἡρωϊκοῦ νεανίου, ὃ ὅποιος εἶχε σώση τὴν ζωὴν δεκαπέντε ἀνθρώπων καὶ εἶχε καθερνήση μόνος του ἐπὶ δεκαοκτώ ἡμέρας, τὸ τρίτον της Μιστράλ. Η ιστορία αὐτὴ ἐδημοσιεύθη εἰς τὸ «Ταχυδρόμον» καὶ εἰς τὸ «Βήμα». ἐκεῖθεν ἀνεδημοσιεύθη ὡρίσθων τῶν Βουένος—”Αὔρες καὶ τοῦ Μοντεβίδεου. Ο δὲ κ. Δορσές ἐφόρτισε νὰ τὴν στείλῃ καὶ εἰς τὰς ἐπημερίδας τῶν Παρισίων, ὃ δὲ διευθύνθη τοῦ «Φιγαρώ» τοῦ ἐπηλεγράφους ἀμέσως νὰ παρακαλέσῃ τὸν κ. Πέτρον Ριονσαί, ὅπου δὲν ἐπανήρχετο εἰς τὴν Γαλλίαν, νὰ τὸν ἐπισκεφθῇ εἰς τὸ γραφεῖον του. Τὸ φοβερὸν ναυάγιον τῆς Ωβέρης εἶχε κάμη μεγάλην ἐντύπωσιν καὶ τὸ δύνομα τοῦ νεαροῦ ἡρωῖδος ἐφημίζετο τῷρα παντοῦ. Ἄλλ' ἡ μετριόφροσύνη τοῦ Πέτρου ἔμενεν ἡ αὐτὴ, ἐνῷ ἡ θλίψις του ἐπροέξει σίκτον, διότι μεθ' ὅλας τὰς ἐρεύνας αὐτοῦ καὶ τῶν φίλων του, ὁ μαρκήσιος δέν ἀνευρίσκετο πουθενά.

Ο πλοιαρχὸς Μπερτράν ἐσηκώνετο τῷρα καὶ ἔκαμψε μικροὺς περιπάτους, εἰς τὸν αἴθριον, στηριζόμενος εἰς τὸν βραχίονα τοῦ ἀγαπημένου του.

— “Ἄχ, πόσος θὰ αἰσθανθῶ τὴν ἔλειψί σου! τῷ ἔλεγε συγχρόνη.

— Κ' ἐγώ, πλοιαρχέ μου! ἀπεκρίνετο μελαγχολικῶς ὁ Πέτρος.

Μιαν ἡμέραν, τὼν ἐπλησίονεν ὁ Ιάτρος καὶ τοῖς ἔτειν τὴν χειρό, λέγων:

— Μπορεῖτε νὰ καυχᾶσθε, κύριε πλοιαρχέ, ὅτι φθηνὰ τὴν ἐγκυτωσάτε. Ειδούστε τὸ βάθος εἶχε τὴν πληγή σας; φαντασθήτε ὅτι ἄγγισε καὶ τὸν πνεύμονα. Μὰ ποῖος λοιπὸν σᾶς ἐθεράπευσε; Μὲν λέγουν ὅτι τὰς τοιούτας δὲν ἔχουν ιατροί.

— Εἰς τὸ ἴδιον μου, εὐτυχώς, ὑπῆρχεν ἔνας πολὺ καλός, ἀπεκρίθη ὁ πλοιαρχός. Ἰδού αὐτός!

Καὶ ἔδειξε τὸν νεαρόν του φίλον.

— Πάδες; εἰσίς, κύριε, ξατρός;

— “Οχι, ἀλλὰ ἐμελέτησα μόνος μου μερικά χρήσιμα βιβλία.

— Καὶ πόσων ἔτῶν είσθε;

— Ο Πέτρος ἐστράφη πρὸς τὸν Μπερ-

τὸν ἐνέπνεεν εἰς τὸν μαρκήσιον τὸ ξένον, τὸ ἀσυνεθίστον καὶ ψυχρὸν αὐτὸ περιβάλλον, ἥτο καὶ ἡ ὁδυσηρὰ ἐκπλήξεις ποσοῦ ἡσάνθηθε δὲν δὲν εὔρε νὰ τὸν περιμένειν καρμία ἐπιστολὴ ἀπὸ τὸν ιδεῖκον του, εἰς τὸ Γαλλικὸν Προξενεῖον, ὃπου εἶχε τρεῖς γεράτες ἐκπίδα...

Δὲν ἡμιποροῦσε νὰ φαντασθῇ, ἐτὶ ὁ ταχυδρομικὸς διανομένος, καὶ ἀποίτησεν τοῦ Μπεσέ, κατεκράτει τὴν ἀλληλογραφίαν του, καὶ ὁ δυστυχῆς πατέρος ἔκαμψεν ἔνα σωρὸ ὑποθέσεις διὰ νὰ ἐξηγήσῃ τὴν σιωπὴν τῶν τέκνων του.

— Ή συγομιλία του μὲ τὸν Πρόξενον, εὐγένεστατον ἀνθρωπον, δὲν τὸν ἐνεύρησε σχεδὸν διόλου. Τῷ ἡνοικεῖ προθύμων τὸ σαλόνι του καὶ τὸν εἰοήγογεν εἰς τὸν κάκλον τῶν γνωριμῶν του, τῷ ὑπέδειξεν δὲν ὅμως ὅτι ἡ ἀγνοία τῆς ισπανικῆς παρείχε μεγάλας δυσχερείας εἰς τὸν ξένον.

Τῷ ἔδωσε καὶ ἐν συστατικὸν διὰ τὸν διευθύντην τοῦ «Ταχυδρόμου», ὃ ὅποιος τὸν ἐδέχθη τιλοφρόνως τὰ ποιηματά του ὅμως καὶ τὰ ἀρθρά του τοῦ τὰ ἐπλήσιαν τόσον δλίγον, ὥστε ὁ μαρκήσιος δέν ἡμιποροῦσε νὰ βασισθῇ εἰς τὴν ἐκτακτὸν αὐτὴν συνεργασίαν.

Μιαν ἡμέραν, εἰς τὸ γραφεῖον τῆς ἐφημερίδος, ἐνῷ ἐπεξίμενε τὸν διευθύντην, δ. κ. Ριονσαί εὐρέθη πάντη στὴν Ισπανίαν, καρμία τριανταρίας ἔτῶν, τοῦ ὅποιου ἡ καλλονή καὶ ἡ ἀνεπίληπτότης καμφώτης τοῦ ἔκαμψεν μεγάλην ἐντύπωσιν.

Εἶχε μεγάλα μαῦρα μάτια, πολὺ ἐχρηστικά, χαρακτηριστικά κανονιώντατα, εὖρυ μέτωπον, ἀφθονα καὶ ωραῖα μαλλιά, γένεια πολὺ περιποιημένα, χέρια καὶ πόδια μικρά, ἀριστοκρατικά. Ο μαρκήσιος τὸν ἐκντεῖν δύπως είκονα ζωγράφου, καὶ διὸ μετ' ὀλίγον ὁ νέος φιληγός είναι.

— Ηκούσε μίαν γλυκαῖαν, θωπευτικὴν φωνήν, θελητικωτάτην.

Τὸν εἰδοποίησαν, διὰ τὸν ἐπερίμενον εἰς τὴν σύνταξιν καὶ ὁ νέος ἐξῆλθεν, ἐνῷ ὁ μαρκήσιος Ριονσαί ἐγίνετο δεκτὸς ὑπὸ τοῦ διευθύντος, δ. κ. Πρόξενος τοῦ περιφέρειας εἰς τὸν οἰκισμόν του, καὶ πάλιν δὲν ἔπρεπε. Τὸν ἐδοκήθησε καὶ ἡ φύσις του, ἀλλὰ τὴν ἐδοκήθησε καὶ οὐτός. Κ' ἔτοι, μετὰ χρόνια διαιτῆς καὶ ἀντήσεως, κατόρθωσε σήμερον νὰ νικήσῃ τοὺς ἀλτας ὅλου τοῦ κόσμου καὶ νὰ γαρῇ τὴν μεγάλην τοῦ ἀσύγκριτον αὐτὴν δόξαν τοῦ διεισδύτη Ολυμπιονίκου. Η ὅποια, φαίνεται, ἔχει ἀκόμη περισσότερα αἰγάλην, διότι δὲν ἔπρεπετο περὶ νικήση τοῦ συμπατριώτου.

— Αδιάφορον τὸ δόνομα τοῦ «Ελλήνος ἀλτού», ποσὸν ἐνίκησε τὸν περιφέρειας εἰς τὸν οἰκισμόν του, καὶ θελητικής διὰ τὸν οἰκισμόν του, καὶ διότι δὲν ἔπρεπετο περὶ νικήση τοῦ συμπατριώτου. Τὸν περιφέρειαν τοῦ οἰκισμού του, καὶ ἀλλὰ παρεκάλεσε μερικοὺς ἀπὸ τοὺς καλλιτέρους πολεμιστὰς τῆς Ἐλλήδος νὰ τὸν συγδεύσουν. Εμβηκαν εἰς μικρὸν πλοίον καὶ ὑπέρ τοῦ μαρκήσιος ταξεδεῖδες ἔφθασαν στὴν πρωτεύουσαν τῶν Αμαζόνων Θεμιστόρων.

— Πλησίον ἐνός νέου Ισπανοῦ, καρμία τριανταρίας ἔτῶν...» (Σελ. 322, σ. γ')

— Τράπ.—Σῦς εἶγα καρύψη τὴν ἡλικίαν μου, τῷ εἶπε, διὸ νὰ μήν ἀνησυχήσετε διὰ τὴν νεότητα μου τότε ποσοῦ μοῦ ἀνεβέστε τὴν διεύθυνσαν τοῦ πλοίου σας. Ἀλλὰ τώρα πλέον δὲν ὑπάρχει λόγος. Είμαι δεκαεπτά ἔτῶν μετ' ὀλίγον ὁ νέος φιληγός.

— ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Μ'  
Ο ΚΟΜΗΣ ΣΑΡΔΑΣ  
Περᾶται ἀπογοητεύσεις

Φάσσας εἰς Βουένος—”Αὔρες, ὁ μαρκήσιος Ριονσαί εὐρέθη πάντη στὴν Ισπανίαν τῶν περισσότερων στενοχωρημάτων ἀφ' δύσον εἶχε φοβηθῆ.

— Η μεγάλη ἀργεντινὴ πρωτεύουσα δὲν εἶχε γίνηται ἀκόμη ἡ ὥραία πόλεις ποσοῦ εἶναι σήμερον. Τὸ σχέδιόν της δὲν εἶχε καρμίαν χάριν. Οι δρόμοι της ἦσαν στενοί καὶ ἀστερίσκοι. Μόνον εἰς μαρκήσιος κεντρικούς διῆρχον εύπρόσωπα παταστήματα. Ἀλλ' ἔκτος τῆς μελαγχολίας

ἔξεστος μὲ πολὺ μεγάλην οἰκονομίαν. Ἡ λύπη τοῦ δύμως προήρχετο καυτίας ἐκ τοῦ εἰδούς τοῦ ἐπαγγέλματος ποσοῦ τοῦ ἐπρότειναν. Μὲ τὸν γλίσχον μισθὸν τοῦ ὑπαλλήλου ἡ τοῦ καθηγητοῦ δὲν θὰ ἡμιποροῦσε βέβαια νὰ κανακάρη τὴν περιουσίαν του. Τὸ πολὺ—πολὺ δὲν ἔπιστημε νὰ καταρέψῃ διὰ νὰ ζησηται πολύτερης τὸν περιφέρειαν.

— Μετακὺ εὐγενῶν

— Ενῷ ἐθάδιζε σκεπτικός, μὲ σκυμμένον κεφάλι, συνεκρύσθησε σχεδὸν μ. ἐνα ὄνθρωπον, ὁ ὅποιος τὸν ἐγκαριέτοῦσε, μὲ τὸ καπέλλο εἰς τὸ χέρι, εὐγενικώτατα.

— Υψώσε τὰ μάτια καὶ εἰδεῖ τὸν Τσιπάνον ἐκεῖνον, τὸν ὄποιον εἶχε συναντήση πρὸ διάλογου εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ «Ταχυδρόμου».

— Μὲ συγχωρεῖτε, κύριε, τῷ εἶπε, ποσὸν κεφάλιον διὰ τὸν δρόμον καὶ παρουσιάζομαι μόνος μου, ἀλλὰ εἰμεθα καὶ οἱ δύο ξένοι, δὲν ἔχομεν κοινοὺς φίλους καὶ νομίζω ὅτι εἰμπορῶ νὰ σᾶς φανῶ γρήσιμος.

(Ἐπειτα συνέχεια)

## ΑΘΗΝΑΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

### Η ΝΙΚΗ ΚΑΙ Η ΔΟΞΑ

Αγαπητοί μου,

ΔΑΙ αἱ



ρημον Λιθόγη. Ἀπὸ δὲ μέρας εἰς διάφοραν ὁ καύσων καὶ ἡ ξηρασία ηὔξαναν φοβερὰ ἔως δου ἐγένενται ἀνυπόφορα.

Οἱ Ἡρακλῆς ὑψώσει τὰ μάτια του καὶ εἶδε τὸν Ἡλίον νὰ ἀδηγῇ τὸ ἄρμα του τόσον κοντά πρὸς τὴν γῆν, ώστε ἡ θερμότης του ἔκαε διὰ τὰ πράγματα. Οἱ Ἡρακλῆς ἐφώναξε στὸν Ἡλίον νά πομπακούνθῃ, ἀλλὰ ἐκεῖνος δὲν ἔδωκε προσοχήν. Τότε ὁ Ἡρακλῆς ὠργισθεὶς, ἔπειτα τὴν δὲ Τιπολύτην συνέλαβεν αἰχμάλωτον, ἀλλὰ τὴν ἑλευθέρωσεν ἀφοῦ ἐπῆρε τὸν ζωστήρα της, τὸν δόπιον ἔξεφερε θριαμβευτικῶς στὸν Εὔρυσθεα.

#### 10. Οἱ βρέες τοῦ Γηρυόνου.

Τὰ βάσανα τοῦ Ἡρακλέους δὲν εἶχαν τελειώσει ἀκόμη. Ἐπερπει τὰ βάσανα τοῦ Γηρυόνου, τὰ δόπια τοῦ Ἡρακλέους δὲν εἶχαν τελειώσει ἀκόμη. Επερπει τὰ βάσανα τοῦ Γηρυόνου, τὰ δόπια τοῦ Γηρυόνου δὲν εἶχαν τελειώσει ἀκόμη.

Οἱ Γηρυόνης ἦτον ἔνας φρικτὸς γίγαντας, ἔνα πέρας μὲ τρία κεφάλια καὶ τρία σώματα, τὰ δόπια τοῦ Γηρυόνου δὲν εἶχαν τελειώσει ἀκόμη.

Οἱ Γηρυόνης ἦτον ἔνας φρικτὸς γίγαντας, ἔνα πέρας μὲ τρία κεφάλια καὶ τρία σώματα, τὰ δόπια τοῦ Γηρυόνου δὲν εἶχαν τελειώσει ἀκόμη.



Εἰς τὴν ἔργασίαν του αὐτήν τὸν ἔβοηθούσεν ἔνας σκύλος μὲ δύο κεφάλια, ὀνομαζόμενος "Ορθοῖος", καὶ τόσον δυνατός ὡστε ἡμπορεύεται νὰ τὰ βάλῃ μὲ δύο μαζί λόγους.

Τὰ βράδια τοῦ Γηρυόνη ἦσαν ωριότετα τὰ λύκα, μὲ κοκκινωπὸν τρίχωμα. Οἱ Ἡρακλῆς λοιπὸν ἔπειτε νὰ πάρῃ νὰ τὰ πάρῃ, καὶ νὰ τὰ φέρῃ, στὴν Τίρυνθα.

Οπλισθεὶς μὲ τὸ ρόπαλόν του, τὸ τόξον καὶ τὰ βέλη του, διέσχισε τὴν θάλασσαν ἔως εἰς τὴν Ἀφρικήν καὶ ἀρχίσει διὰ Ἑρεβίας τὸ μεγάλο του ταξείδι πρὸς τὴν Δύσιν.

Ἐπὶ δὲ μέρας καὶ νύκτας πολλὰς ὁ Ἡρακλῆς διέτρεψε τὴν ἔ-



Οἱ Ἡρακλῆς ἐδέχθη εὐχαριστίας. Τὸ ἄρμα τοῦ Ἡλίου ἥγγισε τὴν ἐπιφάνειαν



τῶν ὑδάτων καὶ ὁ ἥρως ἀνέβη. Η θάλασσα ἔγεινε ἔξαρχη γαληνιά καὶ ὁ Ἡρακλῆς διέσχισε τὸ στενὸν χωρὶς ἐμπόδια καὶ ἀπειθαρέθη εἰς τὸ νησί.

Τὸ ἄλλο πρωΐ, ἔφυγεν ἐνώρις πρὸς ἀναζήτησιν τῶν βαθιῶν τοῦ Γηρυόνη, καὶ μετ' ὅλιγον τὰ εἶδε νὰ βόσκουν ἄστρα μέσα στὰ λιβαδία καὶ στὴν ἀκροθαλασσάν. Ἄλλ' ὁ Γηρυόνης, ὁ βοσκὸς καὶ ὁ δικέφαλος σκύλος ὠρμηταν κατὰ τοῦ Ἡρακλέους μὲ φωνὴς δυνατές καὶ ἐπετέθησαν ἐναντίον του δύο μαζί.

(Ἐπειτα συνέχεια) ΦΩΚΙΩΝ ΘΑΛΕΡΟΣ

#### ΔΥΣΚΟΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΩΜΟΔΙΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟΣ

##### ΣΚΗΝΗ Δ' (Συνέχεια)

ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, ἀποτόμως: — Δές μου καὶ μένα! δές μου καὶ μένα! (Τῆς ἀρπάζει μιὰ φούχτα.)

ΦΙΦΗ: — Λιχόδει! λαίμαργε! Δὲν ἀποφίσισες λοιπὸν νὰ κόψῃς τὴν λαίμαργα;

ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, κοροϊδευτικά: — Εἴλα τώρα! τί καταλαβαίνεις ἐσύ ἀπὸ ἀγιούσην!...

ΦΙΦΗ: — Καταλαβαίνω ὅμως ἀπὸ λιχούσια!.... Ιδές! κόντεψες νὰ μάδειάσῃς τὸ κουτί.

(Ἀκούεται ἀπὸ τὰ παρασκήνια μιὰ φωνή: — Φιφή! Φιφή!)

ΦΙΦΗ: — Α! τὶ μαρμάρα μὲ φωνάζει. (Ἀποκρίνεται:) Εξθασα! (Φεύγει.)

##### ΣΚΗΝΗ Ε'

ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, μόνος κυττάζει τὸ κουτί. — Μπᾶ! τὶ Φιφή ξέχασε τὴν μπομπονιέρα της. Τὶ κούψε ποῦ εἶναι αὐτὸς τὸ κουτί! (Ἀπομακρύνεται μερικὰ βήματα, παίρνει ὑφος ἀδιάφορο καὶ κάμνει ὅτι κυττάζει ἀπὸ τὸ παράθυρο:) Βρέχει. Εἴναι πολὺ διασκεδαστικὸν νὰ βλέπῃ κανεὶς τὴν βροχή... (Ἔξαφνα:) Εἴνε ἀρά γε πολὺ βράβο αὐτὸς τὸ κουτί; (Πηγαίνει, τὸ πάιρνει καὶ τὸ ξυγίζει στὰ χέρια του:) Καλὸς τύλεγα! Χρι! πρέπει νάχρι πολλὰ μπομπόνια μέσα! (Τὸ ἀφίνει καὶ ξαναγυρίζει στὸ παράθυρο:) Αἱ στάλες τώρα είναι χονδρές. Άλλησι, εἴναι πολὺ διασκεδαστικὸν νὰ βλέπῃ κανεὶς

τραγανιέσει;) Τι γεῦσις, τί μυρουδιά εἶναι αὐτή;... (Παίρνει καὶ ἄλλο:) Δέν μποσῷ νὰ καταλάβω... (Παίρνει καὶ τρίτο:) Α! ξέρεις τί θὰ είναι;.. (Παίρνει καὶ τέταρτο:) Γιὰ στάσου, στάσου!.. (Παίρνει καὶ πέμπτο.) Κάποιος κτυπά τὴν πόρτα;) Αί!.. (Ξανακάθεται πραγμάτικος στὸ τραπέζι του;) Εμπέσει!

##### ΣΚΗΝΗ ΣΤ'

ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΑΚΗΣ

ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ: — Α! ἐσύ σαι, Ηστράκη; Η μητέρα σου λοιπὸν πλένει κάτια στὴν αὐλή;

ΠΕΤΡΑΚΗΣ: — Μάλιστα. Κ' ἔτσι μεσεί εἰπε: Ηστράκη, δὲν πάς ἀπάνω νὰ πῆς μιὰ καλημέρα στὸν κύριο Γιαννάκη; Κι' ἀνέβηκα ἀπὸ τὴ σκάλα τῆς ὑπηρεσίας.

ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ: — Μπέσιο, καλὰ ξακουσμένη σὲ λίγο ποῦ θὰ μου προσφέρει μπομπόνια καὶ ποτό;

(Ξαναγυρίζει;) Μπρέ! νὰ τοῦ δώτω τὰ μπομπόνια τῆς Φιφῆς, γιὰ νὰ τιμωρηθῶ γιὰ τὴ λιχουδιά μου καὶ συγχρόνως νὰ κάρω μιὰ ώραια ἐλεημοσύνη; τὸ καίμανό το παιδί, δὲ θα τρέχη συχνὰ μπομπόνια. (Μὲ ἥρωική ἀπόφασι;) Αύτὸν θὰ κάρω! Δὲν ἀπεφάσισα κιόλα νὰ είμαι ἄγιος; (Στὸν Πετράκη, γλυκά;) Σ' ἀρέσουν, Πετράκη μου, τὰ μπομπόνια;

ΠΕΤΡΑΚΗΣ, γλείφων τα χεῖλη του: — Τὰ μπομπόνια: μακάρι νάχα!..

ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, μὲ γενναιόν κίνημα: — Νά, φίλε μου, πάρε. Λύτα είναι δικά σου. Καὶ τώρα δίνε του!

[Ο Πετράκης ἀρπάζει μὲ χαρὰ τὴ μπομπόνια καὶ φεύγει].

##### ΣΚΗΝΗ Ζ'

ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, ΦΙΦΗ

ΦΙΦΗ, εἰσέρχεται καὶ δείχνει τὸν σιδηρόδρομο: — Εκούρδισες, Γιαννάκη, τὸ σιδηρόδρομό σου; Τρέγει καλά;

(Ἐπειτα τὸ τέλος) ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

#### ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

##### Εὔθυνη κατοικία



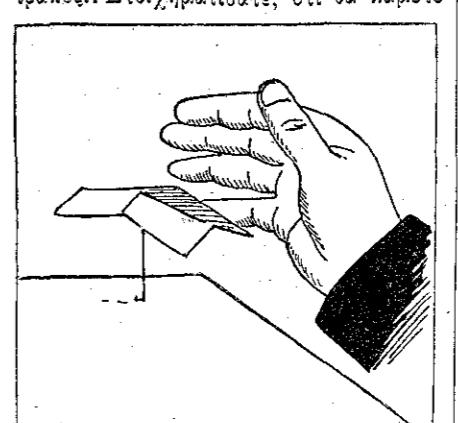
Πλησίον τοῦ Puget - Sunds, εἰς τὰς Ήνωμένας Πολιτείας, εύσικεται πεζώριος κορμός δένδρου, τὸν ὅπεριν ἐναέριος μετεμόρφωσεν εἰς κατοικίαν δι' ἐαυτὸν καὶ τὴν οἰκογένειάν του. Μία θύρα καὶ ἐν παράθυρον ἡνείχθησαν ἐπὶ τοῦ κορμοῦ, ὁ ὅποιος ἐσκεπάσθη κατέπιν μὲ σανίδας. Η κατοικία, καθὼς φωνεῖται, είναι ἀρκετὸν ἀντος (κόνφορταμπλ!) Οπωδήποτε ὅμως δὲν στερεῖται ιδιορρυθμίας.

##### Μία δύτρια



Ἐγχριμεν γυναικίς δικηγόρους, λατρούς, ἀμαξηλάτιδας, ἐδώ δὲ εἰς τὰς Αθηναίας καὶ... λουστρίνας. Ιδεὺ τώρα καὶ ἡ πρώτη γυνὴ δύτρια. Εἴνε ἀρά γε πολὺ βράβο αὐτὸς τὸ κουτί; (Πηγαίνει, τὸ πάιρνει καὶ τὸ ξυγίζει στὰ χέρια του;) Καλὸς τύλεγα! Χρι! πρέπει νάχρι πολλὰ μπομπόνια μέσα! (Τὸ ἀφίνει καὶ ξαναγυρίζει στὸ παράθυρο;) Αἱ στάλες τώρα είναι χονδρές. Άλλησι, εἴναι πολὺ διασκεδαστικὸν νὰ βλέπῃ κανεὶς τὴν βροχή... (Ἔξαφνα:) Εἴνε ἀρά γε πολὺ βράβο αὐτὸς τὸ κουτί;

(\*) Τρίγωνον  
\* Εστίην ἐπὸ τοῦ Κοντορεβιθοίλη  
\*\* \* \* \* = Μικρὸν τετράποδον.  
\*\* \* \* = Αλμυρόν.  
\*\* \* = Σύνδεσμος.  
\*\* = Αναφορικόν.  
\* = Σύμφωνον.  
Καὶ καθέτως ἀναγινώσκονται τὰ ἴδια.



Νὰ συναρμολογηθοῦν αἱ ἀνωτέρω συλλαβαῖ, ώστε ν' ἀποτελέσουν πάντες μέρη τῆς οἰκίας.

Δήλωσις: Αἱ λύτεις—δισδόκηπτες ζητημάτων τοῦ αὐτοῦ φυλλαδίου, — συνοδεύονται ὑπὸ ἐνός μόνον δεκαλέπτου γραμματοσήμου.

Δύσεις τοῦ 35ου φύλλου

α') Η λεπίς τοῦ ξυραφίου ἀποτελεῖ τὴν στέγην τοῦ οίκου, ἡ δὲ λαβή του, δρίτια, εὑρίσκεται μεταξὺ αὐτοῦ τοῦ οίκου καὶ τοῦ φράκτου.

β'.) Τὰ "Άγραφα".

2	3	4
7	5	8
6	1	8

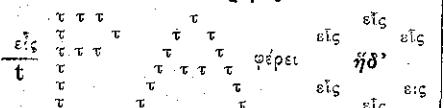
γ') Τὰ "Άγραφα".

## 381. Φωνησηπόλιτον

δν - κνγ - π - τν - λν

Έσταλη υπό της Σημαίας του Αβέρωφ

## 382. Γρίφος



Έσταλη υπό τον Πόθου της Κοιτης.

## ΛΥΣΕΙΣ

τῶν Πνευματικῶν Ἀσκήσεων τοῦ φύλλου 29

283. Φωσφόρος (φῶς, φόρος) — 284. Οὐκενός. — 285. Μῆλος-Μόλος. — 286. Κρόνικος.

287. ΖΗΝΩΝ 288. 24 23 18  
ΗΡΩΣ 21 22 11  
ΝΩΕ 25 20 10 12 17  
ΩΣ 19 14 13  
Ν 26 15 16

289. Ἡρα, πήρα, πήμα, φήμα, νήμα, μημά, μηνή, κνήμη, κρίνη, κοίνη, κρίνης, κρίνος. — 290. ΝΟΣΧΑ (Μαδρίτη, Ρόδος, Κισσός, μιάχος, Αθηνα). — 291. Νοῦν ἡγεμόνα ποιοῦ. — 292. Ζήσεις βίον κρατικού ἀνθυμού προτεῖς. (ζ' εἰς βιον-χράτη-στον-ἄγη-τουν-κράτης.)

## ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

Δύο μέγαρα μετὰ κήπων και αὐλῶν.

Τὸ ἐπὶ τῆς λεωφόρου Κηφισίας ἀριθ. 9. παραπλεύρων τοῦ ἀνατολοῦ τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Πρίγκηπος Νικολάου και ἔναγει τοῦ ἀνατορικοῦ κήπου, (περιοχὴ ὁ γιλιάδων πήγεων τετραγωνικῶν).

## ΔΕΚΤΑ ΠΑΙΔΙΑ 5-14 ΕΤΩΝ

Περιλαμβάνει Ελεκτρον. νηπιαγωγεον, Δημοτικόν Σχολεον, Ελληνικόν Σχολεον, 4 τμῆματα γαλλικῶν, 2 τμῆματα ἄγγλικῶν, 1 τμῆμα γερμανικῶν. Επιμεληται και καθηγηται Εὐρωπατοι.

Τὸ ἐτερον ἐπὶ τῆς ὁδού Δραγατσανίου ἀριθ. 6 παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου, παραπλεύρων τῆς Ἀγγλικῆς Πρεσβείας.

## ΔΕΚΤΟΙ ΜΑΘΗΤΑΙ ΑΠΟ 14 ΕΤΩΝ &amp; ΑΝΩ

Περιλαμβάνει Γυμνάσιον, τριάξιον τμῆμα Εμπορικῆς Σχολῆς, Δογματικὸν τμῆμα μὲ φοιτηνού μονοεσθή.

Τὰ διπλώματα τοῦ Εμπορικοῦ τμήματος και τοῦ Λοριστικοῦ ἀναγνωρίζονται υπό τῆς Κυβερνήσεως και υπό τῶν Τραπεζῶν.

Γίγονται ἐπίσης δεκτοι φοιτηται διαιτωμενοι ἐν τῷ οἰκοτροπεῳ και σπουδάζοντες τὰ ἐπιτορικὰ ἢ τὰς ἔνεας γλυκίσας. Εἰς τούτους παρέχεται ιδιαίτερον δωμάτιον ἐπιπλωμένον.

## ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΝ

Ἀπενθυντέον:

Διεύθυνσι Ελληνογαλλικῆς Σχολῆς Αθηνῶν.

Διά πᾶσαν προφορικὴν ανενόησιν: Κεντρικὰ Γραφεῖα τῆς Σχολῆς δόδος Δραγατσανίου 6, παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου.

Διὰ τοὺς μακράν κατοικοῦντας μαθητὰς ἡ Διεύθυνσι διαθέτει πολυτελές ἰδιόκτητον λεωφορεῖον, δύος μεταφέρῃ τοῖς ίδιοις εἰς τὴν Σχολὴν.

## ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΕΧΕΤΕ ΔΙΑΚΟΠΑΣ

νὰ ἐνθυμησθε διτὶ τὸ διασπεδαστικῶν, δροσιστικῶν και ὀφελιμώτερον ἀνάγνωσμα εἶνε:

## ΟΙ ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ

Δεπτομερής τιμονιατάλογος τῶν Τόμων τῆς Διαπλάσεως ἐδημοσιεύθη εἰς τὰ φύλλα 26 και 31. Τῆς δὲ Βιβλιοθήκης εἰς τὰ φύλλα 4, 12, 16, 25 και 27.

## ΛΥΣΕΙΣ

τῶν Πνευματικῶν Ἀσκήσεων τοῦ φύλλου 29

283. Φωσφόρος (φῶς, φόρος) — 284. Οὐκενός. — 285. Μῆλος-Μόλος. — 286. Κρόνικος.

287. ΖΗΝΩΝ 288. 24 23 18  
ΗΡΩΣ 21 22 11  
ΝΩΕ 25 20 10 12 17  
ΩΣ 19 14 13  
Ν 26 15 16

289. Ἡρα, πήρα, πήμα, φήμα, νήμα, μημά, μηνή, κνήμη, κρίνη, κοίνη, κρίνης, κρίνος. — 290. ΝΟΣΧΑ (Μαδρίτη, Ρόδος, Κισσός, μιάχος, Αθηνα). — 291. Νοῦν ἡγεμόνα ποιοῦ. — 292. Ζήσεις βίον κρατικού ἀνθυμού προτεῖς. (ζ' εἰς βιον-χράτη-στον-ἄγη-τουν-κράτης.)

## ΜΙΚΡΑΙ ΞΓΓΕΛΙΑΙ

[Η] λέξις μὲ ἀπλὰ στοιχεῖα τῶν 8 στιγμῶν λεπτὰ 10, διὰ δὲ τοὺς συνδρομητάς μας λεπτὰ 5 μένον μὲ παχέα στοιχεῖα τὸ διπλάσιον, και μὲ οεφαλάτα τὸ τριπλάσιον. Ἐλάχιστος ὁρος 15 λέξεις, δηλαδὴ και ἀπὸ διηγήσεων τῶν 15 πληρώνονται ως νὰ ήσαν 15. Ο χωρὶς τὸ στόχος εἴσιν και ἀπὸ μιαν λέξιν, μὲ περαλαία η παχεῖ ἀπλὰ στοιχεῖα τῶν 8 στιγμῶν, μποροῦνται ως 85 λέξεις διπλάτα. — Αλι μὴ συνοδεύουνται υπὸ τοῦ ἀντίτυπου ἀγγελίαι δὲν δημοσιεύονται].

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

## ΟΙ ΛΥΤΑΙ ΤΟΥ 35ΟΥ ΦΥΛΛΟΥ

(Ἴδε τὴν λίσταν εἰς τὴν σελ. 325)

ΑΘΗΝΩΝ: Ροβινσών Κρούσος, Διακατεύθινη Δ. Βερούσιου, Ελλήν Ματάλα, Νικ. Δ. Μελισσίνης.  
ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Γεώργ. Β. Ιωακείμ.

ΕΠΑΡΧΙΩΝ:

ΘΗΒΩΝ: Στυλ. Ι. Σκανδάλης.  
ΚΑΛΑΜΩΝ: Δ. Κ. Παρθένιος.  
ΚΑΜΑΡΑΣ: Ἀνδρ. Ι. Αναστασόπουλος, Αρ. Κ. Δημόπουλος.ΚΑΡΔΙΤΣΗΣ: Φώτιος Κυριτσός.  
ΚΕΡΚΥΡΑΣ: Βασότο Πιέρον, Δ. Καρακανδάς, Μαρίο. Κ. Καϊβάσσα.  
ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ: Ρηγινία Η. Κολένη, Πα-  
ρασκευή Χ. Κουλουμπή (32,34).ΚΗΦΙΣΣΑΣ: Χρυσής Ι. Ασπιτοπούλου.  
ΚΟΡΙΝΘΟΥ: Όδυσσεος Σ. Γαλήνης.  
ΚΟΡΩΝΗΣ: Π. Α. Λαζανάς.  
ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑΣ: Ιωαν. Β. Χηρόπουλος.  
ΛΑΡΙΣΣΗΣ: Πάτρος Γ. Παπάς, Γ. Δημος.  
ΝΑΥΠΛΙΟΥ: Θεοφ. Γ. Καββαθάς.  
ΠΑΤΡΩΝ: Ανευθύνη, Πατρινὸν Ναυτόπουλον, Τούλα Ματαχρονούν (34, 35).  
ΠΥΡΓΟΥ: Π.Α. Αναστασοπούλος, Χ.Σ. Τσικλένης.ΣΠΑΡΤΗΣ: Αρβοκόμη Κυρουστόν.  
ΣΥΡΟΥ: Ιωάννης Χ. Κανελλόποδον.  
ΤΥΡΝΑΒΟΥ: Βασ. Ηλ., Τριπάτας, Κωνσταντινητής, Αθ. Στ. Παπαγιάννης, Αντ. Χατζηνίκος.  
ΧΑΛΚΙΔΟΣ: Αθ. Αθανασιάδης.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ: Ν. Γ. Παππάς.  
ΒΑΡΗΝΗΣ: Δανάν Αρ. Σάνθου.  
ΙΒΡΑΗΜΙΑΣ: Ν. Η. Οτσονόου.  
ΚΡΙΜΣΚΑΡΓΑΙΑΣ (Ρωσίας): Ενδοξος Νίκη.  
ΠΥΡΓΟΥ (Βουλγαρίας): Δημητρ. Μ. Μουτσάνης.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Τῶν ενδύντων δρῦμην τῶν λίστων τὰ δύνατα εἰς τέθησον εἰς τὴν Κληρωτίδα και ἐλληνοδημόσιον εἴσης διόνοιος: ΒΑΣ. ΗΑ. ΤΡΑΠΗΝΑΣ ἐν Τυρνάβῳ και ΝΙΚ. Α. ΜΕΛΙΣΣΙΝΟΣ ἐν Αθήναις, οἱ δοποὶ ἐνεγγάρφουσαν διὰ τοὺς μῆνας θεατούς ἀπὸ ίης Σεπτεμβρίου. Πλεονάζουν δὲ 0,70 διὰ τὸν προσχήματα.

ΟΙ ΑΔΑΛΑΣΣΟΝΤΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΝ

Συνδρομηταὶ παραπλανοῦνται, διὰ τὰ μὴ παραπλανητὴν τὸ φύλλον των, τὰ δηλώνουν ἀμέσως, τὴν νέαν τῶν διεύθυνσιν εἰς τὸ Γραφεῖον μας, ἀποστέλλοντες και 50 λεπτὰ διὰ τὴν ἐκτύπωσιν τῆς νέας ταινίας. Αλλως δὲν εὑνθυμόμεθα διὰ τὴν ἀπώλειαν τοῦ φύλλου.

Ο ΣΥΛΛΑΓΓΟΣ «ΘΡΙΑΜΒΩΣ»

Εύγαιριστε θερμῶς τοὺς εὐγενεῖς φηφορόρους τοὺς τιμήσαντας διὰ τῆς λευκῆς φύσιον των τοὺς ὑποψήφους του. (ΙΒ', 226)

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΝ

Ἀπενθυντέον:

Διεύθυνσι Ελληνογαλλικῆς Σχολῆς Αθηνῶν.

Διά πᾶσαν προφορικὴν ανενόησιν: Κεντρικὰ Γραφεῖα τῆς Σχολῆς δόδος Δραγατσανίου 6, παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου.

Διὰ τοὺς μακράν κατοικοῦντας μαθητὰς ἡ Διεύθυνσι διαθέτει πολυτελές ἰδιόκτητον λεωφορεῖον, δύος μεταφέρῃ τοῖς ίδιοις εἰς τὴν Σχολὴν.

Διὰ τοὺς μακράν κατοικοῦντας μαθητὰς ἡ Διεύθυνσι διαθέτει πολυτελές ἰδιόκτητον λεωφορεῖον, δύος μεταφέρῃ τοῖς ίδιοις εἰς τὴν Σχολὴν.

Διὰ τοὺς μακράν κατοικοῦντας μαθητὰς ἡ Διεύθυνσι διαθέτει πολυτελές ἰδιόκτητον λεωφορεῖον, δύος μεταφέρῃ τοῖς ίδιοις εἰς τὴν Σχολὴν.

Διὰ τοὺς μακράν κατοικοῦντας μαθητὰς ἡ Διεύθυνσι διαθέτει πολυτελές ἰδιόκτητον λεωφορεῖον, δύος μεταφέρῃ τοῖς ίδιοις εἰς τὴν Σχολὴν.

Διὰ τοὺς μακράν κατοικοῦντας μαθητὰς ἡ Διεύθυνσι διαθέτει πολυτελές ἰδιόκτητον λεωφορεῖον, δύος μεταφέρῃ τοῖς ίδιοις εἰς τὴν Σχολὴν.

Διὰ τοὺς μακράν κατοικοῦντας μαθητὰς ἡ Διεύθυνσι διαθέτει πολυτελές ἰδιόκτητον λεωφορεῖον, δύος μεταφέρῃ τοῖς ίδιοις εἰς τὴν Σχολὴν.

Διὰ τοὺς μακράν κατοικοῦντας μαθητὰς ἡ Διεύθυνσι διαθέτει πολυτελές ἰδιόκτητον λεωφορεῖον, δύος μεταφέρῃ τοῖς ίδιοις εἰς τὴν Σχολὴν.

Διὰ τοὺς μακράν κατοικοῦντας μαθητὰς ἡ Διεύθυνσι διαθέτει πολυτελές ἰδιόκτητον λεωφορεῖον, δύος μεταφέρῃ τοῖς ίδιοις εἰς τὴν Σχολὴν.

Διὰ τοὺς μακράν κατοικοῦντας μαθητὰς ἡ Διεύθυνσι διαθέτει πολυτελές ἰδιόκτητον λεωφορεῖον, δύος μεταφέρῃ τοῖς ίδιοις εἰς τὴν Σχολὴν.&lt;/div